

## CORO ED ARIA

D. MAGNIFICO

Salone nel Palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

**ALLEGRO** *pp*

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'ALLEGRO' and the dynamic marking 'pp'. The first system shows the initial rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second system continues with a similar pattern, marked 'pp'. The third system introduces more complex rhythmic figures. The fourth system features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents. The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with a 'cres.' (crescendo) marking, indicating a build-up in volume.

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "Con - cio - sia - co - sac - chè tren - ta bot - ti già gu - - stò, e be - vu - to ha già per tre e fi -". The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and articulation marks like *x* and *y*. A box containing the number 63 is present above the piano part in the second system.

**C O R O**  
 Con - cio - sia - co - sac -  
 Con - cio - sia - co - sac -  
 - chè tren - ta bot - ti già gu - - stò,  
 - chè tren - ta bot - ti già gu - - stò,  
 e be - vu - to ha già per tre e fi -  
 e be - vu - to ha già per tre e fi -

- nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col - lò

- nor non bar - col - lò e fi -

non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- lò; *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

- lò; **64** *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

*pp* *p* *pp*

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

*p* *pp* *p* *pp*

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te                      ci af - fol -

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te                      ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

*cres.*

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

8

D. MAG. 65

In - ten - dente? reg - gi - tor? pre - si - dente?

M

can - ti - nier? Gra - zie, gra - zie!

*p* *cres.*

M

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi -

*F*

M

- ran - dola ho nel cor! gra - zie, gra - zie!

*p* *cres.*

M

che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel

M

cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

C O R O

*p* Già pronti a scri - vere *f* tutti siam qui, *p* già pronti a

*p* Già pronti a scri - vere *f* tutti siam qui, *p* già pronti a

66

seri vere tutti siamo qui.

seri vere tutti siamo qui.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic patterns established in the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

D. MAG. (osservando come scrivono)

Noi Don..... Ma - gni - fico...

The third system begins with the instruction "D. MAG." and "(osservando come scrivono)". It features a vocal line for the bass voice and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more complex, rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

M Questo in ma - ju - scole.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a "M" (Messa). The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern.

M Bestie! ma - ju - scole!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a "M" (Messa). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic style.

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gnifico Du - ca e Ba -

M

- ro - ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M

ti - toli, con ven - ti et - ce - tera,

67

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -



M

-tà, ri - ce - va l'or-dine,

M

ri - ce - va l'or-dine chi leg - ge - rà: di 8- più non

M

8- mescere per an - ni quindici nel vi - no a - ma - bile

M

8- d'ac - qua una goc-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

M

8- - letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchê et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O

*p* Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

*p* Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

D. MAG.

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

- ce - te - ra, è fat - to già.

M

per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

M

o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

C O R O

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

*f*

D. MAG.

Premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

- rà. An - diam an -

68 - rà. An - diam an -

M - rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

- diam an - diam an -

- diam an - diam an -

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-  
 - diam an - diam. Il pran-zo in  
 - diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

*P cres.*

-lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre  
 or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -  
 met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve -

se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve - rà,  
 - lu - vio si be - ve - rà,  
 - rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

69 *f* *cres.*

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -

M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu - vi - o si beve - rà, si be - ve - rà, si beve - rà.

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met-te-re, vino a di - lu - vi - o si be - ve -

M

a chi più ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

M - rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -  
 - rà, si be - - - ve - -  
 - rà, si be - - - ve - -  
 - rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -  
 - rà si be - - - ve - -  
 - rà si be - - - ve - -  
 - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.  
 - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.  
 - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.  
 - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.